

GABRIELA PUNÍN (1979)

Exposiciones colectivas

- II Salón Internacional de Artes Visuales 2018. Parte I – 2018.
“A flor de Piel” – Museo Nahim Isaías, Guayaquil – 2018.
“Otra vida distintos seres” – Casa Principal, Ivec – Veracruz – 2016.
“Encuentro de una Generación Artística” - Academia del Cuauhtémoc. Ciudad de México – 2016
“Sincretismo Colectivo – Museo Puerta de la Ciudad – Loja – 2015
“Apropiación del Espacio Público” instalación artística – Complejo Ferial 2015.
“Sincretismo Colectivo – Casa de la Cultura Ecuatoriana - Quito – 2014
Expresiones de Mujer – 2002
Originales Solidarios – Madrid – 2003.
Red de Mujeres de Loja – 2001
Exposición de Cerámica, Pintura y Escultura – 2001
Día Internacional de la Mujer – 2001
1er Salón de Pintura – Premio París – 1998
“Le nature Morte” – 1998
Homenaje a la Naturaleza – 1997
Primera Exposición de Dibujo de la Academia Raúl Jara Jácome – 1993

Exposiciones Individuales

- Fibras Naturales – Galería Otorongo. Cuenca – 2011
Luz a través del papel – 2008.
Lámparas de papel de fibra Natural – 2004
“El arte y la paciencia en la manos”- 2002
“Génesis de una Ilusión” – Casa de la Cultura de Loja – 2001
Coordinadora del Proyecto “Investigación teórica práctica de materiales alternativos e imágenes con identidad cultural de Ecuador para la elaboración de objetos y obras de arte para el biocomercio.” – UTPL- 2012.

Reconocimientos

- Mención Honorífica – Maestría en Artes Visuales – Universidad Autónoma de México – 2013.
Condecoración “Eduardo Kingman Riofrio” – Al merito artístico – Prefectura de la Provincia de Loja – 2015



“Heridas en la piel”

BIOLIENZOS (Biocanvas)

El proceso de creación artística normalmente se desarrolla sobre la base de una evolución que, en muchos casos toma años. Generalmente los observadores solo visualizamos el producto final de este desarrollo, algo que para el autor ha significado muchas horas de trabajo, frustraciones y complejos procesos de aprendizaje, mediante ensayo-error.



Simbiosis microbiana - fotografía desde el microscópio

María Gabriela Punín Burneo, actual Doctora en Arte y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México. Su preparación en este entorno, la impulsa a una necesidad de explorar nuevos materiales y perspectivas formales, desde la búsqueda de nuevas perspectivas a través de las fibras naturales con creación de lámparas de papel artesanal en la licenciatura, hasta el desarrollo de planteamientos que demuestran un marcado interés en la experimentación y la combinación de elementos con resultados innovadores en sus estudios de cuarto nivel. Mediante estos métodos se ha llegado al reconocimiento por parte del IEPI de una patente y secreto industrial del material obtenido.



“Rastros en la piel”
2014

El “Cuerpo y Piel” como ha denominado a su propuesta artística, se desarrolla mediante instalaciones de bioarte, donde propone una representación simbólica de las heridas, tanto físicas como emocionales que recibe el ser humano. Su propia experiencia la lleva a desnudar esta “piel” ante nuestra mirada absorta, la restauración del dolor representados mediante la superposición de elementos, a través de pliegues del material, intensidades del color y puntadas que reflejan el duro proceso de la sanación física.

Como parte de su investigación, se involucró en un proyecto de prótesis de mano robótica “Mano esperanza“, algo que es palpable en una de sus propuestas, donde la tecnología se combina con la necesidad. No solo hace falta recuperar el miembro perdido, sino que éste debe formar parte de mi piel, de lo que soy y reflejar esa grieta que me deja la huella de su ausencia. Su trabajo además incluye imágenes de microscopio de las texturas de este biopolímero, que visto con ojos creativos, por sí mismo ya tiene un valor estético.

Instalación artística
“Otra mirada al cuerpo“
2014

