

NARRATIVAS ILUSTRADAS

Una selección tomada
de la literatura Lojana

Claudia Cartuche (coord)
Luz Ivonne Zabaleta
Norman González
Elena Malo

"Narrativas Ilustradas. Una selección tomada de la literatura lojana" es un proyecto de buenas prácticas docente, coordinado por la Mtra. Claudia Cartuche desde el componente de Diseño III y Diseño IV, semestres abril - agosto 2017 y octubre 2017 - febrero 2018, bajo la promoción de la Universidad Técnica Particular de Loja. Integrado por los profesores; Dr. Norman González, de la Titulación de Lengua y Literatura, Dra. Luz Ivonne Zabaleta, de la Titulación de Psicología, Dra. Elena Malo, de la Titulación de Artes Plásticas y Diseño. La iniciativa de esta buena práctica propone un enfoque pedagógico multidisciplinar en donde el estudiante es parte de su formación, comprende su rol dentro de un proyecto, y propone las mejores soluciones a través de un trabajo en equipo con la valoración de cada uno de sus integrantes.

La propuesta inicia con la recopilación de relatos cortos que fueron escritos por destacados ilustres lojanos del siglo XX, Propusimos a los alumnos realizar un estudio de la narartiva para llevar ese imaginario a la representación empleando el recurso de la ilustración.

Los coordinadores de este proyecto apoyaron desde sus áreas del conocimiento para brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para el estudio y conceptualización de personajes desde la literatura, lectura de la imágenes desde la psicología, estética del imaginario desde las artes y finalmente, llevar ese contenido a la representación visual a través de herramientas del diseño gráfico.

A continuación se presenta una serie de relatos ilustrados presentados a Se acabó la tinta, con una breve sinopsis elaborada por el Dr. Normán González.

Sinopsis

Un estudiante de una escuela católica, apodado el encapotado por llevar un abrigo gris que llegaba debajo de sus rodillas, está a punto de participar de la gran comunión anual en honor al patrono de la institución, San Juan Bautista de La Salle. El encapotado es muy aficionado a la comida y los dulces. El día que va a recibir la comunión, pasa por la tienda de Balbina Zaragocín, antigua criada de su abuela, para comprar algo de pan. La señora, agradecida por la compra, regala al niño una marqueta de «caca de perro», un dulce tradicional de Loja que le encantaba. Él guarda el dulce en uno de los bolsillos de su abrigo, junto al pan, para comerlo más tarde. Ya en misa y cerca de recibir la comunión, el encapotado, incapaz de reprimir sus fuertes deseos, decide probar un poco del dulce, pero bastaba tener un pedazo de dulce en la boca para romper el ayuno necesario para acoger el cuerpo de Cristo. Sin saber qué hacer, el encapotado empieza a tener remordimientos terribles. Sus compañeros ya se habían levantado para recibir la ostia y a él no le queda más que recibirla también. El encapotado tiene la sensación de que si recibe la ostia, se convertiría en un monstruo, un asesino de Dios, pero no le queda más que ir y pararse frente al cura para dejar que Cristo entre a su cuerpo. La ostia se queda pegada al paladar y esto provoca un sudor frío en el estudiante. Trata de despegarla, pero no puede. Sus ojos se nublan y se desmaya por el peso de su conciencia.

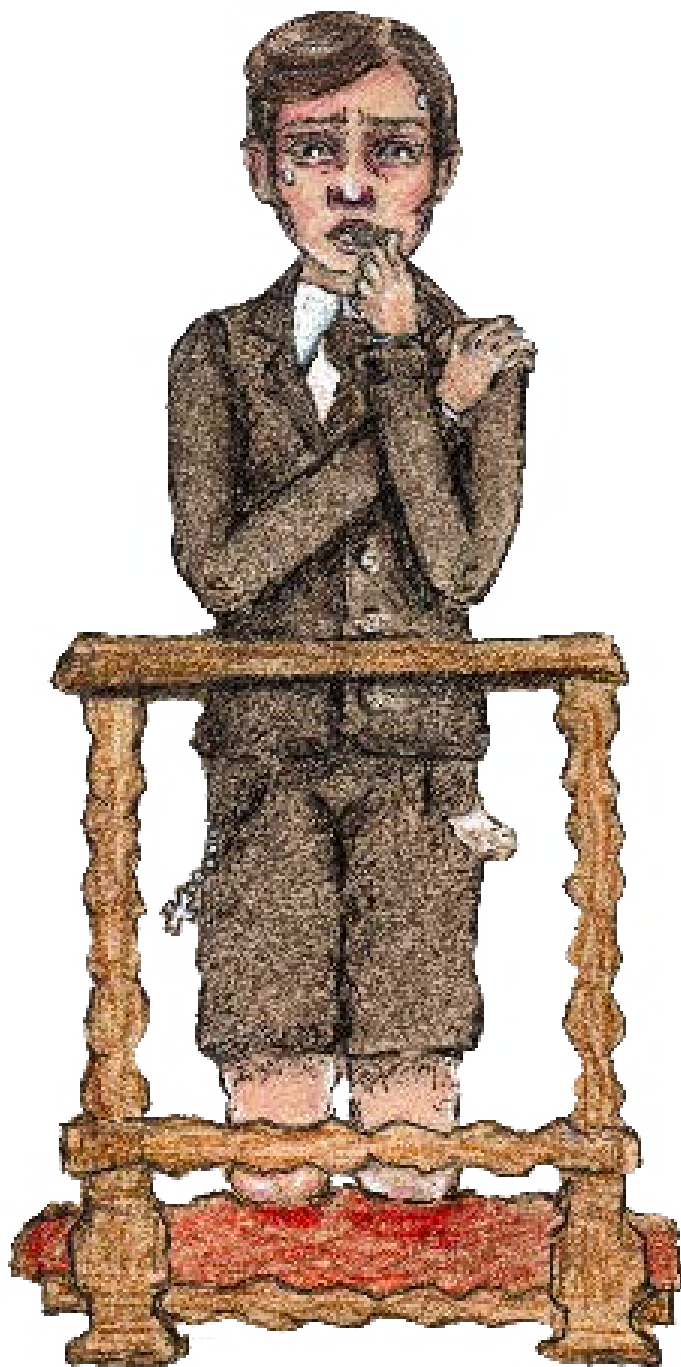
Despierta en su casa y sus padres creen que ha enfermado. Cuidan del niño, pero sólo él sabe que su verdadera enfermedad ha sido cometer el más grande pecado de todos, el asesinato de Dios. Se cree Judas y por todos estos remordimientos su salud no mejora. Finalmente, decide ir a confesión. Acude donde el Padre Miguel, quien da misa en la iglesia de San Francisco, y le cuenta el sacrilegio cometido. El Padre Miguel se ríe de la ocurrencia del estudiante y le da como penitencia decir tres Avemarías. A la madre del encapotado le comenta que los hermanos cristianos eran unos exagerados que llenaban de miedos la cabeza de los estudiantes.

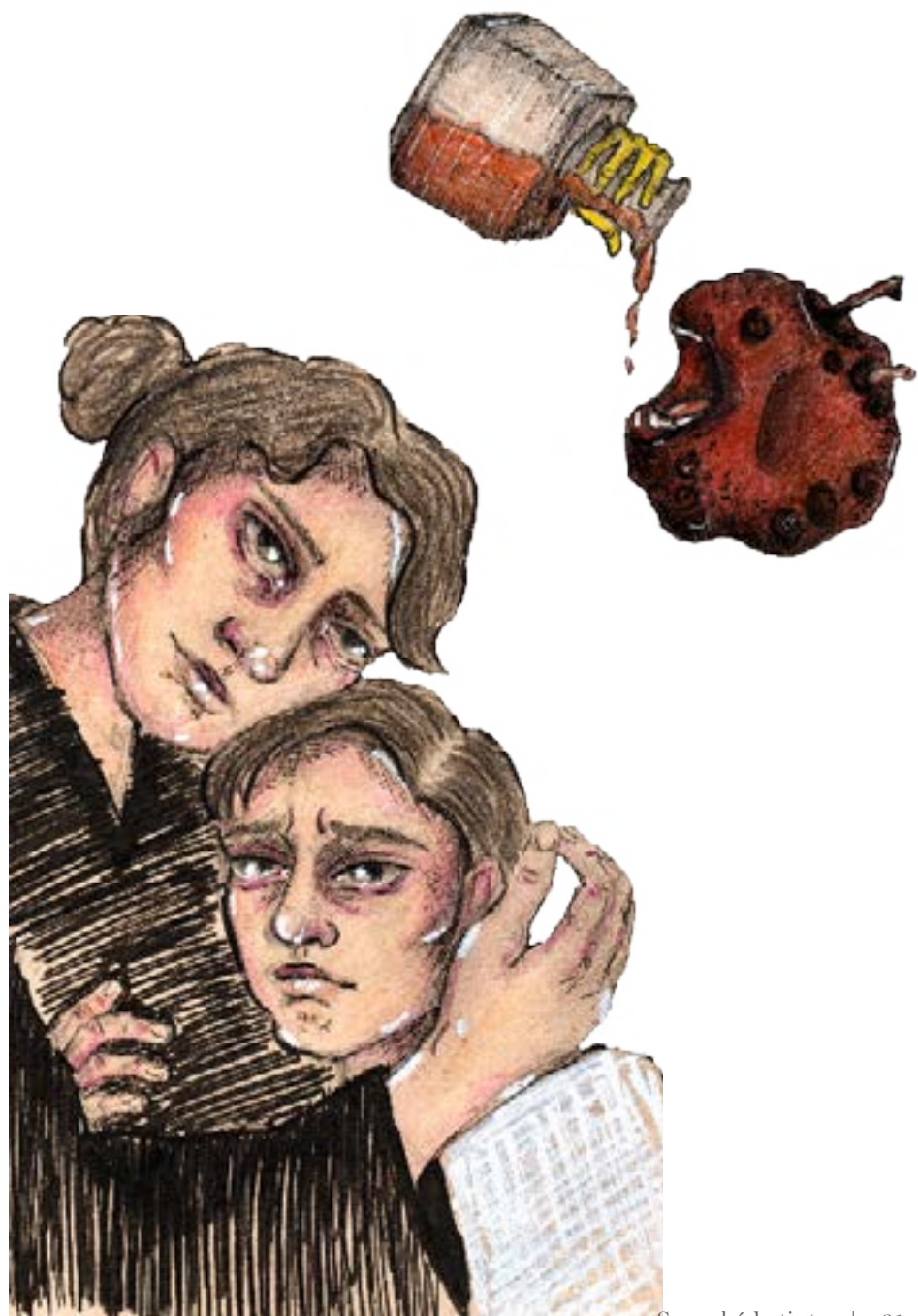
LA MANZANA DAÑADA

Autor: Alejandro Carrión

Ilustración: Andrea Herrera







Sinopsis

Carmela Romero, una mujer ibarreña residente en Loja, acude con su hijo a una comisaría en esta ciudad del sur de Ecuador para denunciar el crimen de su esposo, un italiano, Ulises Picerno, pero debido a su estado emocional, su discurso es prácticamente ininteligible. Balbucea, pronuncia frases incoherentes, grita, pero nada queda claro de su intervención. El comisario la invita a sentarse y ella parece un poco más calmada, aunque lo único que llega a repetir es que, en ese preciso momento, el criminal estaba sentado en una mesa bebiendo coñac de calidad, italiano, irónicamente, y jugando al póker mientras su difunto esposo estaba frío, helado.

El Comisario, en vista del estado de Carmela Romero, habla con el impassible niño que la acompaña y éste le cuenta que su padre se había despertado con un dolor estomacal a medianoche. Su madre había hablado con los dueños de casa, había contratado un automóvil que los llevó a una casa grandota, donde un hombre muy malo que jugaba póker y bebía licor, había matado a su padre. El Comisario, con esta información, hace averiguaciones para poder llenar los huecos de la historia y se entera, gracias a uno de los internos del hospital, que el estado en el que llegó el occiso era muy grave. Quien cumplía el turno de vela esa noche era el doctor Servando Pineda, hombre empecinado en que nada detuviera ni su partida de póker ni su borrachera, así que sin revisar al paciente, da órdenes a un interno para que se le administre morfina y se espere hasta las 6 de la mañana para el cambio de turno. No importó que la propia mujer del italiano subiera a implorar al doctor la atención al paciente. El médico le dijo que él sabía de medicina y que con la morfina estaría bien. Sin embargo, mientras los jugadores terminaban la partida de póker, el doctor en farmacéutica, Ulises Picerno, muere. Para eso había acudido la mujer, para denunciar el hecho y que se hiciera justicia, pero el Comisario no hizo nada ya que en algún momento podría necesitar los servicios del doctor Servando Pineda.

LA MANCHA HÚMEDA

Autor: Alejandro Carrión

Ilustración: Alexandra Suárez







Sinopsis

Una mujer relata su historia; se describe a sí misma como un ser con “dos cuerpos”. Los llama, yo-primeras y yo-segunda. Yo-primeras es quien posee el discurso, quien lleva el paso, quien tiene supremacía sobre la otra, pero cada una tiene deseos, lo cual resulta en conflictos a la hora de tomar decisiones y a intentar hacer su voluntad de manera independiente, pero yo-primeras alega que los seres dobles no están separados, sino que son una comunidad.

Las dos tienen la capacidad de ver las cosas del mundo con una perspectiva total. Si una de ellas dejara de sentir las cosas a su alrededor no sería lo mismo, se perderían de muchas cosas. Cuando tratan con otras personas, no lo hacen como un solo ser, sino que lo hacen independientemente y con personalidades distintas.

Los padres de la doble y única mujer eran muy adinerados, cuando su madre estaba embarazada, el padre tuvo que viajar por motivos de salud. Un amigo de la familia entabló una amistad muy cercana con la madre y siempre le contaba historias de monstruos, con lo cual se pretende justificar su extraordinaria figura: dos cabezas, cuatro brazos, cuatro senos, cuatro piernas y dos columnas vertebrales que se unen a partir de la región de los omóplatos. Al verla después de nacida, el papá se molestó y maltrató a la madre. A la doble y única mujer le repugnaba la hipocresía de su madre al tenerle compasión y pena por ser como era. Su padre la odiaba, acusándola de estar loca y la amenazó con enviarla al hospicio, entonces ella le suplicó que la dejara permanecer en casa. Él se suicida y la doble y única se llenó de alegría.

Cuando cumplió 21 años se fue de la casa. Su madre vio esfumarse gran parte de la herencia. Sólo tiene una amiga, pero prefiere estar sola. Cuando estuvo en la casa de su amiga conoció a un hombre del cual se enamoró. La situación fue muy compleja porque yo primera y yo segunda lo amaban y sentían celos la una de la otra.

Se siente inconforme con sus personas, y llega a la conclusión de que la razón de la unicidad de ellas es que tal vez tenían una sola alma, pero si no era así, no deseaba morir, pues no soportaría una eternidad en esas circunstancias.

DOBLE Y ÚNICA MUJER

Autor: Pablo Palacio

Ilustración: Leonardo Ordóñez

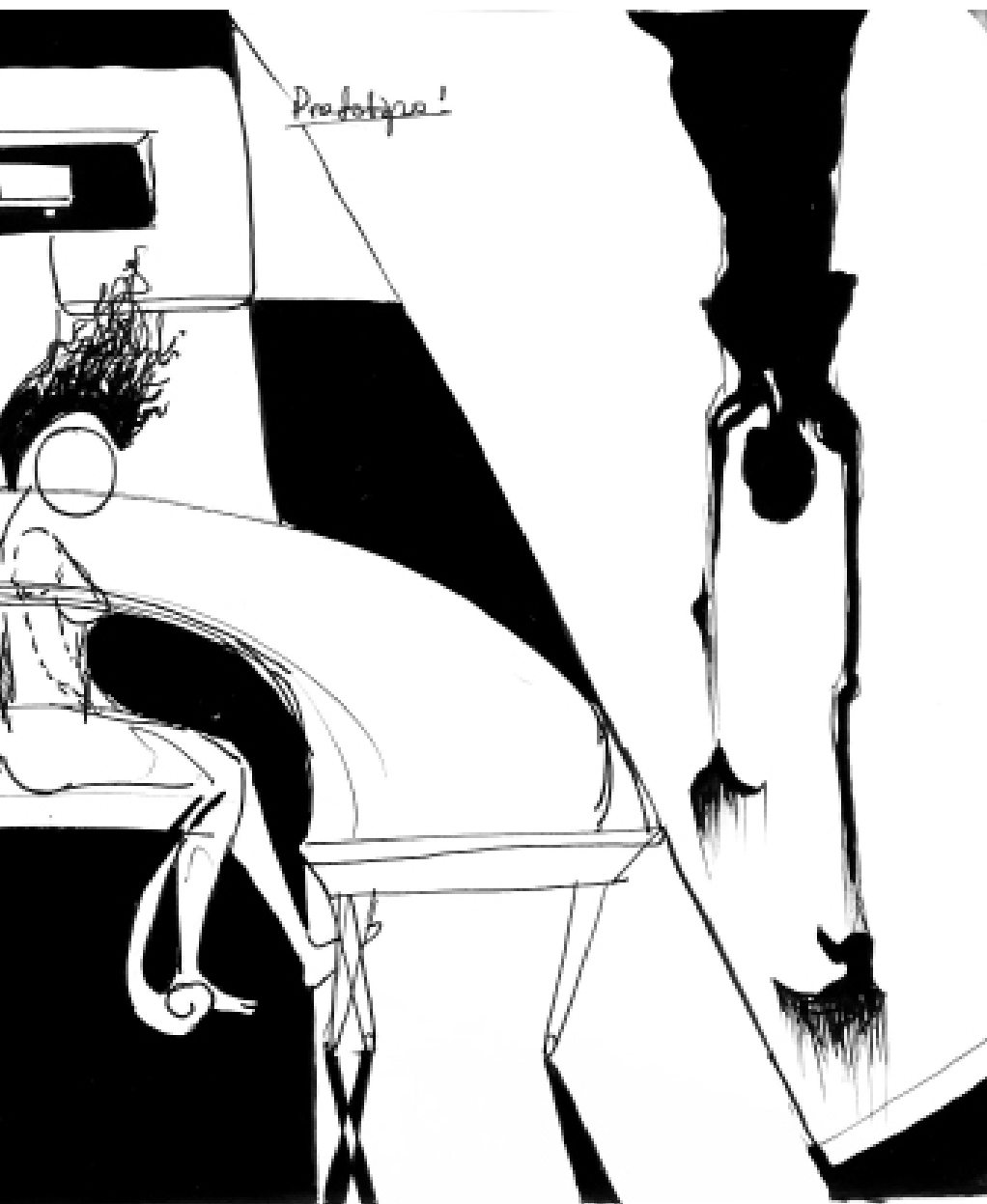




condiciones de posturas en
elecciones abstractas



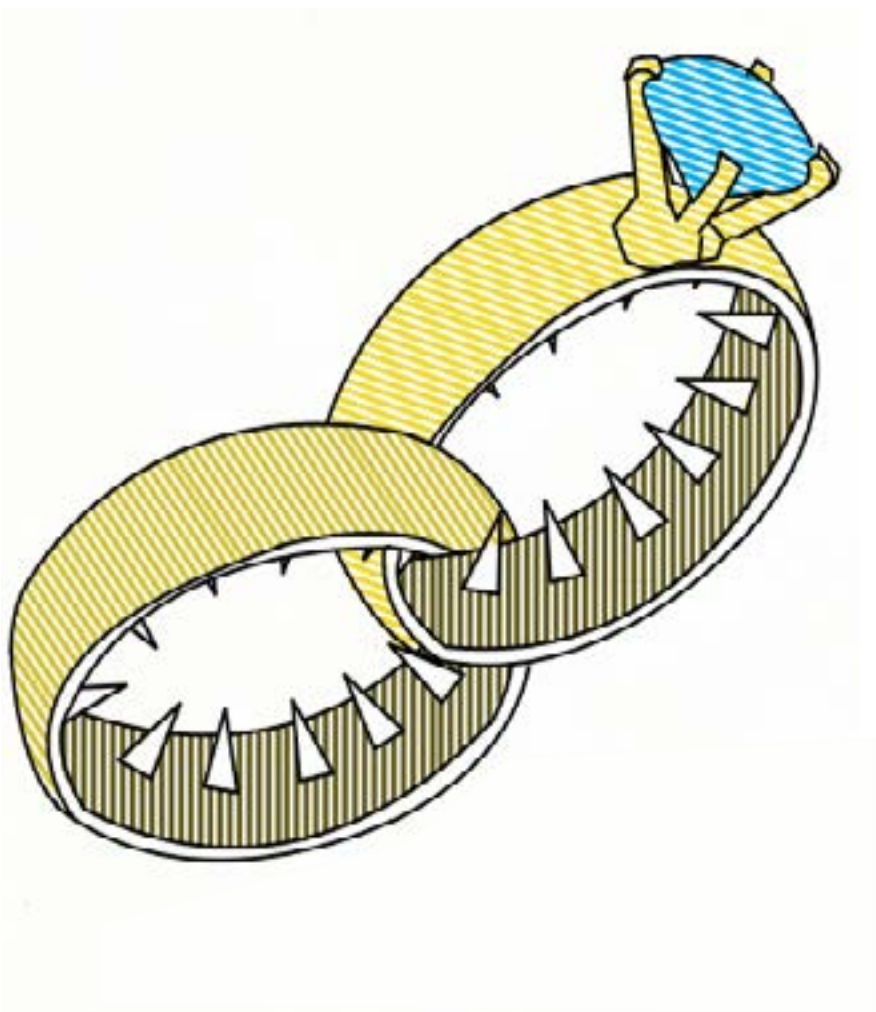




LOS DOS MATRIMONIOS DEL POETA

Autor: Alejandro Carrión

Ilustración: Dhayson Tapia



LOS DOS MATRIMONIOS DEL POETA

LA NOCHE QUE COMIÓ AL GENERAL.



ERA FRÍO, CALMADO, PENSATIVO, ESTRUCTURADO.
INCLUIDO EN UN TRANCE EN MI

GENERAL.
ME VENGO A PEDIRLE
LA MANO DE SU HIJA ANUELLA



¡¡ANUELLA
TRAE EL VINO!!



LA BODA
SERÁ EN
SESENTA
DÍAS



EN 30 DÍAS DE
GRADUARA Y EN
LOS OTROS 30 SE
AJUSTARÁ LA BODA



LEO CREA EL GENERAL EN IMAGINARIA



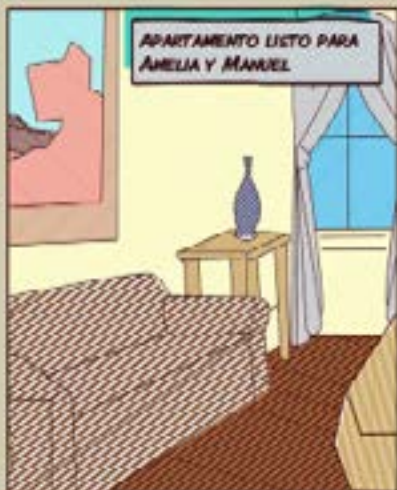


AL ACERCARSE LA FECHA DEL MATRIMONIO,
EL GENERAL HABLA CON MANUEL

LES DARÉ UN APARTAMENTO
AMUEBLADO Y LOS MANTENDRÉ
USTEDES Y A SUS HIJOS HASTA QUE
TE GRADÚES Y TENGAS DINERO
Y CLIENTELA



APARTAMENTO LISTO PARA
AMELIA Y MANUEL



LOS DÍAS PASAN Y SE ACERCA EL MATRIMONIO

MANUEL VUELVE A SU CUARTO Y
SE PONE A DUDAR DE
SU ACUERDO Y DECISIONES.
YA NO SE QUIERE CASAR



MANUEL CON CADA DÍA AL
PASARSE DESILUSIONABA CADA VEZ MAS





Sinopsis

Este relato se divide en dos partes. En la primera, se relata una historia en la que el narrador no ha podido ser testigo de la historia, sino que se la han contado. Es la historia de un hombre que entrados los cincuenta, decide casarse, al parecer con el fin de evitar la soledad. Fue a la casa de un viejo conocido y propuso matrimonio a la única hija soltera que le quedaba, Ana Julia. Al inicio, el viejo conocido, sorprendido por el pedido, se niega, pero el hombre, el doctor, el abogado, el cincuentón, insiste en que el padre debía preguntar a su hija porque era ella quien debía decidir si casarse o no. El padre pregunta a su hija y ella le dice que sí quiere casarse con el abogado, pero que vuelva en nueve días para confirmar la pedida de mano. Además, le pide a su padre que no comente esto con nadie. A los nueve días, regresa el abogado cincuentón y esta vez se presenta Ana Julia para decirle que ya podía fijar la fecha porque ella aceptaba el compromiso. El narrador se pregunta constantemente por qué Ana Julia había aceptado el compromiso, ya que el abogado era descrito como un sapo, un ermitaño cretino, incapaz de hacer amistades, un Drácula. Se fueron a vivir a una casa bellísima a treinta kilómetros de la ciudad. Ana Julia quedó embarazada y el narrador afirma que ése era el principio del final, que ésa era la historia que se le había quedado atragantada como un hueso de aceituna. Allí acaba la primera parte.

La segunda parte consiste en la exégesis que hacen los discípulos del autor del relato, tratando de ubicar los personajes, las fechas, los escenarios y así poder relacionar la ficción con la vida del escritor, pero tampoco logran esclarecer nada. La insuficiencia de datos biográficos que ayuden a reconocer a los personajes de la historia hace que la empresa investigativa de los discípulos fracase y continúe la incógnita por conocer el final de la historia. Nuevamente, el final no esclarecido es el hueso de aceituna.

EL HUESO DE ACEITUNA

Autor: Alejandro Carrión

Ilustración: Jonathan Paute

Jenner Cueva

