

DESERET HARETATIK...

De las arenas Deseret. De aquel desierto.

Autora:

Ainhoa Akutain Ziarrusta, Ph.D.

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Departamento de Escultura (Facultad de Bellas Artes)

Resumen: En este proyecto nos detendremos en un espacio limítrofe de Utah, un mar muerto en sí mismo -en palabras de Robert Smithson-, escenario del ideario utópico mormón y asentamiento de la experimentación lingüística deseret. Pero también un no-lugar como experiencia residual de donde partió Enola Gay hacia Japón, refugio de la conciencia de la abstracción sin artificio, de la polisemia enriquecida con sentidos contrarios, cuya destrucción implicó la cultura que celebra la opacidad, el silencio y el rechazo del sentido.

Palabras clave: territorio, paisaje, deseret, polisemia lingüística, intervención.

El mapa de los lugares pasa. La realidad del papel se rasga ¹

El paisaje de los alrededores de Wendover (Utah) nos invita a ver un mundo inhabitado por humanos y, sin embargo, transformado por ellos; cráteres de la enajenación nuclear comparten protagonismo con el bombeo químico de los estanques de evaporación masiva, utilizando un complejo sistema de conductos y diques para canalizar el agua de esta cuenca sin desagüe al mar. Paisaje antrópico que no existe, sin embargo, en oposición a la embriaguez de sentirse minúsculo en el contiguo salar de Bonneville, zona blanca sin intención de ofrecernos un fin.

El proceso de esta propuesta se inicia con una serie de recorridos con los que documentar cuidadosamente este territorio. Registros que se convierten en materia prima de un proyecto que reconoce la vaguedad significativa del proceder estético y, por tanto, convertida en una posible guía reflexiva

1. RIDING, Laura (1980), "The map of places", en: The Poems of Laura Riding. Londres: Carcanet; NY: Persea Books, p. 87



1. Registro fotográfico de la intervención en el territorio. Impresión digital sobre papel
Hahnemülhe enmarcado en vitrina y marco de haya. 90x64 cm.
Ainhoa Akutain Ziarrusta

que continuamente modifica su trayecto. Siempre teniendo presente a F. Kafka cuando señalaba “aquello que llamamos camino no es más que nuestra vacilación”².

Este acto de observación, de prestar atención al lugar, se gestionó mediante los límites impuestos por el 7.5 minute quadrangle ³ y como guías ficticios de lugares que, en realidad, han dejado de existir debido al cambio topográfico a gran escala de las industrias extractivas o imposibles de acceder, por mantener enterradas bombas sin documentar. Fue entonces, en ese encuentro imposible, cuando se pretendió ofrecer cierta antonomasia perceptiva del lugar, tratando de definir, a su vez, la experiencia que se manifiesta cuando conseguimos sustraernos de la utilidad. El “Impossible et pourtant là” de G. Bataille ⁴. Imposible pero real. Esos momentos singulares por excelencia en los que se manifiesta la posibilidad de lo imprevisto pero, sobre todo, tenidos hasta entonces por imposibles.

2. KAFKA, Franz (2003), Obras completas. Narraciones y otros escritos. Vol. III. Madrid: Galaxia Gutenberg, p. 666. También decía que “Para todo aquello que va más allá del mundo de los sentidos, no podemos acudir al lenguaje más que en forma puramente alusiva”.

3. Mapas topográficos de escala 1:24,000 realizados en el periodo comprendido entre 1947 y 1992 por el Servicio Geológico de los Estados Unidos (USGS).

4. BATAILLE, Georges (1956), “Les larmes et les rois”, en: Botteghe oscure, n. XVII



2. FORGOTTEN FIELDS. Forma y territorio. La base militar de Wendover pertenece a lo que a día de hoy se conoce como forgotten fields, campos aéreos olvidados que fueron creados desde 1939 hasta finales de 1943 para “cambiar el destino de la humanidad”. A día de hoy están principalmente abandonados o desaparecidos. Impresión digital enmarcada en vitrina y marco blanco. 98x63 cm. Ainhoa

DESERET

El mapa no es el territorio⁵

Descrito como el método de la “escritura desde la belleza de la simplicidad ... con el que poner fin a la ambigüedad significativa de las palabras”, el alfabeto mormón deseret fue inspirado, como la mayor parte de los experimentos lingüísticos de mediados del siglo XIX y comienzos del XX, por el estudio fonográfico de Isaac Pitman, cuyo sistema estaba apoyado en la geometría. Así, los caracteres se formaban mediante círculos, semicírculos, cuadrados y líneas rectas colocadas estrictamente en horizontal, vertical o diagonal: geometría presentada como escritura y por tanto, nos dirá J. Lacan, como asesinato de la experiencia.

Ante la necesidad de partir desde la distancia que separa a la representación como ficción que da cuenta de ese vacío estructurante del propio lenguaje, la reflexión hacia el deseret introdujo al proyecto en un itinerario por la arqueología de los signos de ciertos experimentos lingüísticos discretos, cuyo origen podríamos situar en el byblos, escritura a día de hoy apenas descifrada y, no obstante, seno de la palabra griega “biblion”, que significa libro, y de ahí escritura, biblia.

Este recorrido me situó, asimismo, ante el Ha-Ha Wall, un elemento de contención en el paisaje que reduce al mínimo la obstrucción visual. Recato artificioso para atenuar la colisión de implacables medidas de seguridad, donde

5. KORZYBSKI, Alfred (1958), *Science and Sanity: An Introduction to NonAristotelian Systems and General Semantics*. Lakeville, CT: International NonAristotelian Library, p.58. Korzybskisostuvo que la confusión “mapas con territorios” implica la necesidad de ejercitar la “conciencia de la abstracción”.



3. S/T. Madera, poliéster, hormigón. 66x70x190 cm.
Ainhoa Akutain Ziarrusta



4. S/T. Madera, poliéster, hormigón. 66x70x190 cm.
Ainhoa Akutain Ziarrusta

su muestra más feroz se daría en los manicomios de influencia británica, impidiendo la huida de los pacientes mientras se ofrecía una visión democrática de los centros anulando la sensación de cautiverio. Matiz que formaría un espacio negativo entre lo natural y lo artificial que fue remarcado por esa intencionalidad propia del Arte de generar resistencias a ciertas lecturas somníferas adheridas a la convención.



5. Vistas aéreas del territorio de intervención (medidas variables).
Ainhoa Akutain Ziarrusta



6. Vistas aéreas del territorio de intervención (detalle).
Ainhoa Akutain Ziarrusta