

SILENTE VIVENCIAL

EXPOSICIÓN PICTÓRICA

Autor invitado: Wilson José Guamán

“Ejercicio de deconstrucción de pensamiento crítico por medio de los diferentes estados vivenciales del hombre frente al desgaste del paisaje en el que éste se desarrolla, es el interés que mueve al artista Wilson Guamán, quien a manera de topógrafo conceptual viabiliza ejercicios de reconstrucción de espacios vacíos o vaciados del paisaje en un intento de repensar las geografías no solo demarcadoras y liminales sino también simbólicas de su entorno.

Para ello el uso de la estética arquitectónica reflejada en planos, láminas, bolígrafos o marcadores son el recurso visual con el que el artista embiste tanto el lienzo como el papel; generando una propuesta que siendo originalmente de dibujo se expande hacia lo objetual (cuando añade objetos varios) hacia lo pictórico (cuando añade zonas de color, ceniza, parafina) o hacia lo lúdico (cuando añade plastilinas, curas, letras, etc.) pero cuya esencia no abandona los parámetros de lo que se puede considerar dibujo expandido.”

El papel o el lienzo en blanco, entonces es el plano cartográfico en donde se desplaza esa arquitectura crítica del trazo –ya sea para poner en la mesa del diálogo los grandes problemas que leaquejan al mundo, así como

los problemas propios de la convivencia cotidiana.

Es menester del artista y su proyecto de vida trazar un norte ético-estético que le devuelva al arte su razón política, enunciada en todo el sentido crítico, tal como cuando Lukács en su *Estética* (1957, IV tomos de un tratado ético estético) en donde el autor interpreta el trabajo de la creación entendiéndolo como una relación entre el hombre y su medio.

Así mismo en la propuesta total de *Silente Vivencial* (el segundo proyecto individual de Wilson Guamán) el artista acumula dentro de su obra una postura crítica sobre el comportamiento del hombre y esa casi epiléptica obsesión por desbaratar su territorio, atribuyéndole la culpabilidad absoluta a éste. La cual, para Guamán obedece a la constitución humana de la esencia de su “ser”.

Fragmento del texto curatorial, por Hernán Pacurucu C.



Núcleo 1. Ejercicios de apropiación
Titulo : Desdoblamiento de un error
Técnica: Papel arrugado sobre cartulina y borrador
Año : octubre 2018





Núcleo 2: Ejercicios de realidad

Título : Acción de vida

Técnica: Parafina diluida sobre cartulina canson

Año : marzo 2019