

# IVÁN JIMÉNEZ CORDERO

ARQUITECTO

Maquetas Operativas

Palabras clave: deriva, periferia, fragmentos, ensamblaje, maqueta operativa

Derivar, significa dejarse llevar, recorrer, perderse en la ciudad o en cualquier sitio en busca de unidades atmosféricas o ambientales. Se puede Derivar en solitario o en conjunto, buscando en el territorio emociones desconcertantes. Estos paseos consisten en volver al principio de las cosas con una mirada detenida, ser capaces de detenerse para ver lo que nadie ve, pero que merece ser visto. Abandonarse con cuidado, dejarlo a su propio devenir, es la mejor manera de acertar.



Imaginario

Autor: Iván Jiménez

Estos fragmentos son ensamblados para construir una realidad improbable pero creíble, construir algo nuevo reinventando el total, otorgándole una segunda vida a las partes del cual está compuesto. Donde los fragmentos no son importantes en si mismos, lo importante son las relaciones que entre ellos se producen. El resultado de estas operaciones son múltiples: collages, maquetas etc, que nos permiten operar en el medio y que son la guía en el proceso de un proyecto de arquitectura determinado.

Cada vez recorro más y por más tiempo, sobre todo en la periferia que con toda su aparente precariedad, es abordada como mi materia de proyecto. Pues mirar la periferia significa construir de la única y mejor manera posible. Permite volver a dibujar y desdibujar, figuras, objetos y tecnologías constructivas elementales, que no siempre se encuentran instaladas dentro de la gran historia, sino más bien como hechos cotidianos que pasan al lado nuestro sin mucha atención.

Construir en la periferia también significa abordar los "límites de inseguridad" en lugar de los límites de seguridad, que permiten el libre acceso a los procesos constructivos y creativos a estratos hasta ahora excluidos del "arte de construir". Se reconoce al "mundo ignorante" como una energía potencial que es capaz de dar respuestas

acertadas con cierto desinterés, resultando experimentos espontáneos, prototipos ofrecidos a la manipulación donde son naturales las juntas tambaleantes, clavos despegados, oblicuidades, aproximaciones, fragilidad, sobredimensionamiento, fracturas, pobreza.

En estos paseos se recolectan experiencias, historias, objetos (fragmentos de la realidad) mediante una vista propia del autor, que responde a una biografía que persigue a cada individuo como si de su sombra se tratara, que permite el acto de escoger como algo gratuito y propio. Prefiero los fragmentos viejos, polvorientos, las superficies usadas, cuerpos con manchas, actitudes vergonzosas, los decretos del tacto, la vista, el olfato, el gusto, que infunden una especie de atracción no despreciable hacia la realidad del mundo. Estas colecciones de fragmentos ar-



Maqueta operativa: Cubierta en la plaza

Autor: Iván Jiménez

Los fragmentos son colocados sobre la mesa de trabajo, para establecer relaciones no evidentes, sometidos a una serie de operaciones, para otorgarles una segunda vida resignificando su valor, que puede ser entendidos únicamente en su conjunto. El proceso es por definición necesariamente incompleto, una red abierta de relaciones cruzadas, nunca cerrado o definitivo, siempre ampliable a la incorporación de nuevos datos o al descubrimiento de nuevos territorios.



Maqueta operativa: Hotel en el Bosque  
Autor: Iván Jiménez